



ОЛЬГА ЧЕРКАШИНА  
ФОТО: ВАДИМ ГРИВАЧ

# БОРИС НАЗАРЕНКО С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

13 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА  
В ПРАЖСКОЙ ГАЛЕРЕЕ  
ZANRADNÍK ОТКРЫЛАСЬ  
ВЫСТАВКА «ПОВСЕДНЕВНАЯ  
ЖИЗНЬ В ФОТОГРАФИЯХ  
БОРИСА НАЗАРЕНКО»



**Б**орис Назаренко родился в Красноярске в 1950 году, учился и работал в Омске и Новосибирске. По образованию он математик, кандидат экономических наук и финансовый аналитик, по призванию — фотограф.

Борис Назаренко работает в жанре *street photography*, запечатлевая уличные сценки и играющих детей, но и социальный негатив не обходит стороной и не боится его снимать. Бездомные бродяги, разбитые деревенские дороги, отсутствие ливневой канализации в российских городах — все становится сюжетом, но снято это так, что не отталкивает, а несет в себе даже некоторый заряд оптимизма.

Автор и сам большой оптимист, об этом лучше всего говорят его работы, ироничные, добродушные и человеколюбивые. Его по-настоящему интересует жизнь, он неустанно готов меняться и осваивать новые технологии (сначала учился живописи, затем стал фотографировать).

*Я снимаю в свое удовольствие. У меня, конечно, есть свой узкий круг фанатов, но однажды я решил, что надо показаться и более широкой аудитории. Теперь многие меня спрашивают: почему мы раньше вас не знали? А ведь в этом что-то есть: выйти к публике из ниоткуда.*

*Я снимаю и в России, и во всех частях Европы: в Италии, Германии, Чехии; увидеть кадр можно повсюду. Меня интересует реальная жизнь: никакой постановки, никакого лукавства — ведь она во много раз интереснее, разнообразнее и фантастичнее, чем любая выдумка.*

*Я не репортажный фотограф, в репортажной съемке сегодня слишком много политики, конфликтов и войны, и я никогда не смогу сделать это так, как хорошие репортажники. Я не участвую в конкурсах, я просто люблю людей.*



*У фотографа, снимающего реальную жизнь, должно быть умение предвидеть то, что будет через секунду или две, и быть готовым это сразу зафиксировать. Я вижу: что-то будет, что-то начинается, и мне удается ухватить ракурс буквально за секунду. У меня есть несколько кадров, которые я просто успел снять, не предвидя их (например, снимок из Ростова Великого, где в ворота въезжает велосипедист и крестится), но иногда я понимаю, что сейчас будет мой кадр и уже жду его.*

*Меня интересуют подлинные истории и неподдельные эмоции, поэтому я предпочитаю черно-белую съемку, ведь главное — это сюжет и сцена жизни, где есть взаимодействие, а цвет отвлекает.*



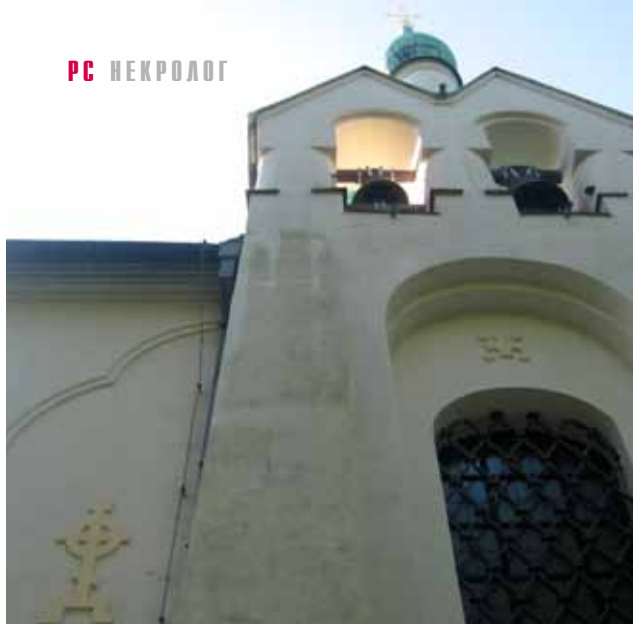


Современный мир перегружен визуальным контентом: журналы, реклама, блоги... Информационный поток непрерывен, глазу негде остановиться. Но вдруг среди всего этого возникают черно-белые квадраты Бориса Назаренко (он начинал снимать фотоаппаратом «Любитель» с размером кадра шесть на шесть сантиметров, и привычка к такой пропорции осталась у него по сей день). В них нет ничего авангардного, нет изощренных технологий или эмоциональных манипуляций. Фотографии Бориса Назаренко — это не изображение жизни, а наблюдение за ней, это сама жизнь — повседневная, настоящая.

*В галерее Zahradník весьма интересное выставочное пространство, оно мне нравится. Все эти дыры и бетонные стены помогают полностью сосредоточиться на фотографиях.*

В скором времени планируется открытие выставок Бориса Назаренко в Москве, Одессе, Венеции и Новосибирске.

**В Праге выставку «ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ФОТОГРАФИЯХ БОРИСА НАЗАРЕНКО» можно посетить до 14 мая 2017 года в галерее ZAHRADNÍK по адресу: V Jámě 8, Praha 1**



# Александр КЛИМЕНТ

(1929—2017)

22 марта 2017 года в возрасте 88 лет скончался писатель, публицист, драматург и один из первых подписантов Хартии 77 Александр Климент (Alexandr Kliment).

Александр родился в смешанной семье: его мать была чешка, а отец, Александр Иванович Климентьев, — русский эмигрант, прибывший в Чехословакию вместе с легионерами и потом многие годы работавший в Турнове камнерезом-шлифовальщиком. Детство Александра прошло в легендарном и живописном Турновском крае, богатом драгоценными и полудрагоценными камнями.

После войны Александр поступил на философский факультет Карлова университета, потом перевелся на драматургическое отделение Академии изящных искусств (AMU), но курс не окончил. Работал редактором, писал театральные пьесы.

В счастливый и полный надежд период до 1968 года он входил в редакционную коллегию «Литературной газеты» (Literární noviny), с которой сотрудничали многие талантливые молодые авторы и редакторы. За сравнительно короткое время им удалось существенно поднять уровень издания. «Литературная газета» отражала передовые тенденции в литературе, искусстве и политике. Тираж достигал ста тысяч, читатели с нетерпением ждали каждый новый номер. Интересно, что Александр Климентьев был тогда не единственным в Чехословакии редактором русского происхождения; можно назвать также Сергея Махонина и Петра Художилова.

Кроме редакторской работы, в 1960-е гг. Александр Климентьев активно занимается литературным творчеством, основное внимание уделяет малым эпическим формам. Его рассказы и новеллы не только отличаются глубоким философско-психологическим содержанием, но и демонстрируют великолепное владение чешским языком. То же можно сказать и о его поэтических произведениях.

После августа 1968 года члены редакции «Литературной газеты» выступили против советской оккупации (и так никогда с ней и не смирились), а потому были вынуждены покинуть свои посты. Александр Климент (именно с того времени он стал использовать этот вариант — фамилия звучит совсем по-чешски) был рабочим, водителем, вахтером. Публиковаться он больше не мог, но продолжал писать в стол, веря и надеясь, что рано или поздно наступят иные времена.

Он был доброжелательным, порядочным, интеллигентным человеком, физически слабым, но в то же время твердым и непоколебимым в своих убеждениях. Период «нормализации» отнял 30 лучших лет его жизни. После 1989 года он в силу своей скромности не стал бороться за руководящие посты. Александр Климент всегда оставался собой. Он верил в счастливое будущее и писал больше о нем, чем о реальной повседневности.

АНАСТАСИЯ КОПРШИВОВА  
ОБЩЕСТВО «РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ»



# Марина НЕДЕЛЧЕВА

(1930—2017)

21 марта 2017 года в Праге в возрасте 87 лет скончалась Марина Неделчева, урожденная Бевад (Marina Nedelčeva, roz. Bevad).

Фамилию Бевад хорошо знали все русские обитатели района Дейвице. Семья жила в русском кооперативном доме Patriotika на улице Koulova. Иван Владимирович Бевад был известен в кругу инженеров пражских и пльзеньских заводов Škoda, где работал в качестве эксперта в отделе кораблестроения. Оба старших брата Марины, Сергей и Николай, учились в русской гимназии в Страшницах и получили там аттестаты зрелости. Читатели «Русского слова» встречались с именем инженера Сергея Бевада в статье Кирилла Александрова «Михаил Тарновский, русский летчик из Пльзени» (РС №1/2017). Братья были активными членами Национально-Трудового Союза нового поколения (НТСНП). Сергей погиб в годы войны, Николай после 1945 года находился в лагере для перемещенных лиц (DP), позже работал переводчиком в ООН.

Марина была на 15 лет младше своих братьев. Она жила с матерью в Праге, затем вышла замуж за болгарского инженера Владимира Неделчева. После 1968 года супруги Неделчевы с детьми покинули Чехословакию и поселились в Мюнхене, куда следом за ними переехала и мать Марины. Марина Неделчева работала в архивном отделе «Свободной Европы».

В конце 1990-х гг. семья вернулась в Прагу и купила небольшую уютную виллу на окраине города. После смерти мужа Марина жила одиноко, восстановить старые знакомства и связи ей практически не удалось.

Марина Неделчева скончалась после тяжелой и продолжительной болезни и была похоронена в семейной могиле на русском участке Ольшанского кладбища. Проводить ее в последний путь приехали из разных стран ее дети: Ирина, Сергей и Александр.

АНАСТАСИЯ КОПРШИВОВА  
РЕДАКЦИЯ «РУССКОГО СЛОВА»

## РУССКОЕ СЛОВО

4(129)/2017

Общественно-публицистический иллюстрированный журнал  
Издается с 2003 года

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2  
e-mail: ruslo@ruslo.cz  
тел.: +420 221 419 830, fax: +420 266 053 149  
Facebook — ruslocz  
www.ruslo.cz

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Виктория КРЫМОВА  
**КОРРЕКТОР:** Ольга РЕПИНА  
**ДИЗАЙНЕР:** Анна ЛЕУТА

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Татьяна АНИКИНА, главный редактор журнала «Слово нашим детям» (Прага)  
Лукаш БАБКА, директор Славянской библиотеки (Прага)  
Марина ДОБУШЕВА, журналист (Прага)  
Игорь ЗОЛОТАРЕВ, директор издательства «Русская традиция» (Прага)  
Алексей КЕЛИН, член Совета правительства ЧР по делам национальных меньшинств (Прага)  
Александр ЛАЙНО, редактор журнала «Студия» (Берлин)  
Анна ЛЕУТА, дизайнер издательства «Русская традиция» (Прага)  
Виктория КРЫМОВА, главный редактор журнала «Русское слово» (Прага)  
Юрий ФЕДОРОВ, политолог (Прага)  
Сергей ФОКИН, ученый-исследователь (Пиза)

**АДМИНИСТРАТОР САЙТА И ДИСТРИБУТОР:** Вадим ГРИВАЧ

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:**  
Общество «Русская традиция»  
Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2

**ДИСТРИБУЦИЯ:** Mediaprint & Kapa, CZ Press

**ТИПОГРАФИЯ:** Tiskarna Libertas a. s., Praha

Издается с финансовой помощью Министерства культуры ЧР

### RUSSKOJE SLOVO

Periodikum ruské menšiny v ČR v ruštině.  
Časopis je vydáván s finanční podporou Ministerstva kultury ČR

МК ЧР Е 13956  
ISSN 1214—1771

Copyright: © Ruská tradice, z. s. издание © авторы: тексты, иллюстрации, фотографии, дизайн  
Использование любых материалов только с разрешения редакции

**ЦЕНА:** 60 крон

**ГODOVAYA ПОДПИСКА:** 600 крон

**ОБЛОЖКА:** Йозеф Чапек. 1930. ЇТК