

ОЛЬГА ЧЕРКАШИНА
ФОТО: ВАДИМ ГРИВАЧ

ПРАЖСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ZAHRADNÍK

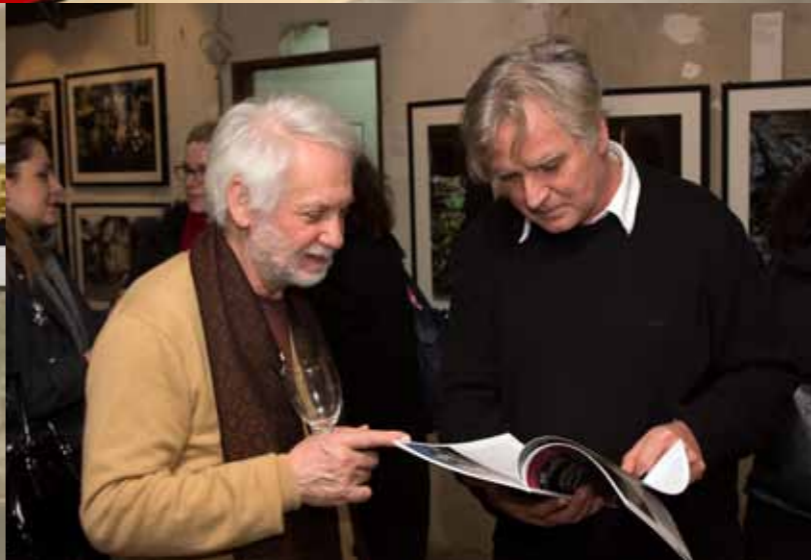
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ZAHRADNÍK ОТКРЫЛАСЬ В ПРАГЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ДЛЯ ВЫСТАВОК ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ И ЗА КОРОТКИЙ СРОК СМОГЛА СТАТЬ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ И МЕСТОМ ВСТРЕЧ ЦЕНИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

Галерея размещается в подвале старинного дома в центре города. Вниз ведут грубые каменные ступени, бетонные стены лишены декора. Выставочные залы соединены с рабочими помещениями: за закрытыми дверями находятся лаборатория с оборудованием и фотоателье.

Территория галереи Zahradník — арт-пространство, которое легко переформируется из экспозиционного павильона в кинозал, лекторий или художественную мастерскую. Свои работы здесь выставляли немецкие фотографы, снимавшие Россию двадцать-тридцать лет назад, и российские фотографы, работавшие в Азии, Афганистане и Иране. В галерее проходили мастер-классы графики, состоялась лекция историка Линаиды Давыдовой, демонстрировался фильм о сибирском роке.

В экспозиции представлены разные жанры визуального искусства, но доминирует, несомненно, фотография, поскольку сам владелец и директор галереи Дмитрий Рубинштейн — увлеченный фотограф. Он использует редкую старинную технологию амбротипии и создает изображения с помощью стеклянных пластинок и серебра.

«Наша цель — делать хорошие выставки», — говорит Дмитрий Рубинштейн и от этого принципа не отступает. В галерее Zahradník не бывает проходных выставок, каждый вернисаж становится культурным событием, уровень участников очень высок. Здесь можно увидеть работы Ханса Мадея (Hans Madej, Германия), Сергея Максимишина (Россия), Ханса-Юргена Буркарда (Hans-Jürgen Burkard, Германия), Дамира Муратова (Россия), Антона Гудкова (Россия), Андрея Райзера (Andrej Reiser, Чехия), Алексея Мяншишева (Россия), Ромуальдаса Пожерскиса (Romualdas Požerskis, Литва), Николая Бахарева (Россия), Мартина Вагнера (Martin Wágner, Чехия).



Фотографы показывают мир и время. Военные снимки воспроизводят последствия вооруженного конфликта, который может случиться в любой географической точке; социальные репортажи отражают проблемы и патологии общества и позволяют узнать о субкультурных явлениях, обычно скрытых от посторонних глаз. Фотографии Ханса Мадея и Ханса-Юргена Буркарда заставляют непредвзято оценить, как живут люди в отдаленных горных селениях Болгарии или в советских панельных многоэтажках; понять, что творилось в предреволюционных румынских городах или в российских больницах начала 1990-х; увидеть веселую цыганскую свадьбу из фильма Кустурицы или утро вахтовика на сибирском нефтяном месторождении; всмотреться в образы московских тусовщиц, одетых в платья с русалочьей чешуей, или малолетних бродяжек-наркоманок, обитающих в подвалах и на вокзалах.

Реальная современная и фольклорная Россия предстает перед нами в работах талантливого российского фотографа-репортера Сергея Максимишина. Каждая из его фотоисторий, глубоких и ироничных, показывает жизнь с разных сторон: бьющие фонтаны нефтяных денег и убогость провинции; ездящие по улицам «Мерседесы» и троллейбус, оклеенный портретами Сталина; бункер, где хранится «все сталинское искусство», и фабрику, где делают шоколадного Ленина. Это русская жизнь, полная абсурда, патриотизма, иллюзий и противоречий. Все эти фотографии зафиксировали в своих работах постсоветское бытие в государствах бывшего соцлагеря и в России, а затем транслировали собственные эмоциональные переживания в визуальный нарратив.

Совсем другая реальность попала в объектив Ромуальдаса Пожерскиса. Вместе со своей дочерью Моникой Пожерските он снимал фестиваль «Горящий человек» (Burning Man), проходящий на дне

высохшего озера Black Rock в штате Невада. Ежегодно в последний понедельник августа там собираются художники, актеры и музыканты, а также более 70 000 зрителей. Пустынное пространство превращается в арт-платформу, на которой устраивают радикальные перформансы и воркшопы, сооружают экспериментальные инсталляции и арт-объекты. Бёрнеры — рядовые участники — тоже включаются в действо (пассивное наблюдение не поощряется) и помогают конструировать абсурдную и зрелищную реальность. Заканчивается все странным ритуалом сожжения 2,5-метрового деревянного человека, и фестиваль закрывается, исчезает бесследно, будто ничего и не было.

Одним из недавних интересных проектов в галерее Zahradník стала объединенная выставка фотографов агентства Bilderberg (Германия), которая рассказывает о жизни в Словакии в начале 1990-х гг. Экспозицию задумал и организовал Андрей Райзер, основатель агентства. Проект «Неизвестная Словакия» появился в 1992 году, перед самым распадом Чехословакии. Группу фотографов тогда специально пригласил министр иностранных дел и поручил им провести серию снимков. Фотографы разделили местность на секторы, каждому из них был выделен проводник для помощи в работе. «Нам очень повезло: министр интересовался культурой, и у нас были прекрасные условия для съемки, — рассказывает А. Райзер. — Нас обеспечивали всем необходимым, а одному из наших фотографов даже предоставили вертолет, с которого он сумел снять умопомрачительные виды; на этом вертолете он налетал порядка ста пятидесяти часов...»

Галерея Zahradník — это не только фотоз экспозиции. Здесь проводятся выставки плакатов, демонстрации разнообразных художественных технологий (гравюра, коллоидная фотография), а иногда можно увидеть и симбиоз жанров — слайд-шоу в сопровождении гитары ■

Издание русского национального меньшинства в Чешской Республике

РУССКОЕ СЛОВО

2(127)/2017

Общественно-публицистический иллюстрированный журнал
Издается с 2003 года

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2
e-mail: ruslo@ruslo.cz
тел.: +420 221 419 830, fax: +420 266 053 149
Facebook — ruslocz
www.ruslo.cz

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Виктория КРЫМОВА
КОРРЕКТОР: Ольга РЕПИНА
ДИЗАЙНЕР: Анна ЛЕУТА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Татьяна АНИКИНА, главный редактор журнала «Слово нашим детям» (Прага)
Лукаш БАБКА, директор Славянской библиотеки (Прага)
Марина ДОБУШЕВА, журналист (Прага)
Игорь ЗОЛОТАРЕВ, директор издательства «Русская традиция» (Прага)
Алексей КЕЛИН, член Совета правительства ЧР по делам национальных меньшинств (Прага)
Александр ЛАЙКО, редактор журнала «Студия» (Берлин)
Анна ЛЕУТА, дизайнер издательства «Русская традиция» (Прага)
Виктория КРЫМОВА, главный редактор журнала «Русское слово» (Прага)
Юрий ФЕДОРОВ, политолог (Прага)
Сергей ФОКИН, ученый-исследователь (Пиза)

АДМИНИСТРАТОР САЙТА

И ДИСТРИБУТОР: Вадим ГРИВАЧ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Общество «Русская традиция»
Vocelova 602/3, 120 00 Praha 2

ДИСТРИБУЦИЯ: Mediaprint & Kapa, CZ Press

ТИПОГРАФИЯ: Tiskarna Libertas a. s., Praha

Издается с финансовой помощью
Министерства культуры ЧР

RUSKOJE SLOVO

Periodikum ruské menšiny v ČR v ruštině.
Časopis je vydáván s finanční podporou
Ministerstva kultury ČR

МК ЧР Е 13956
ISSN 1214—1771

Copyright: © Ruská tradice, z. s. издание
© авторы: тексты, иллюстрации, фотографии, дизайн
Использование любых материалов
только с разрешения редакции

ЦЕНА: 60 крон

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА: 600 крон

ОБЛОЖКА: Екатерина Брешко-Брешковская.
Чикаго, 1919. Фото: Eugene Hutchinson.
Frances Clarke Sayers Archive